

CIUDAD RODRIGO



Cinco de los socios del colectivo de Amigos del Teatro de Ciudad Rodrigo durante la interpretación de la lectura dramatizada de la obra de Molière, ayer.

FOTOS: VICENTE

Lectura dramatizada de Molière para celebrar el Día Mundial del Teatro

El salón de actos del Palacio de los Águila acoge el acto con un lleno absoluto

JUAN T. MUÑOZ
CIUDAD RODRIGO

El teatro tiene apego en Ciudad Rodrigo, entre los mirobrigenses. Ayer volvió a demostrarse, por si era necesario otra vez. La Feria de Teatro ha creado tales sinergias que los mirobrigenses parece que han refrescado sus genes con el, si existiera, cromosoma de la farándula.

La Asociación de Amigos del Teatro de Ciudad Rodrigo celebró ayer el Día Mundial del Teatro con un acto que tuvo escenario el salón del Palacio de los Águila. El aforo se superó, con gente en el pasillo y las puertas del palacio cerradas al público una vez llena la sala. No es una imagen habitual en cualquier otra actividad, aunque con el teatro esto ya parece que es tradición por la creciente implicación de los mirobrigenses.

Aunque la conmemoración oficial fue el 27 de marzo, la Asociación Amigos del Teatro prefirió su traslado a la tarde del domingo para facilitar aún más la participación de los mirobrigenses. Además de la lectura del mensaje, un texto de John Malkovich leído por Javier de Prado, presidente de este colectivo mirobrigense, una docena de miembros de la asociación ofrecie-



Javier de Prado, presidente de la Asociación de Amigos del Teatro de Ciudad Rodrigo, durante la lectura del mensaje de John Malkovich.

ron una lectura dramatizada de un texto de Molière. Desde finales de enero estas personas se han afanado en el desarrollo de distintas sesiones de ensayo y dramatización para invitar a todo el que lo deseara a celebrar esta fecha tan especial con la asistencia a la lectura dramatizada.

Las mujeres sabias, de Molière, fue el texto elegido para la lectura dramatizada. Es una comedia

de corte clásico que esconde una crítica social, enmarcada en una trama de enredos de amor, desamor y malentendidos.

En *Las mujeres sabias*, Jean-Baptiste Poquelin, Molière, lanza con mayor fuerza sus eficaces dardos críticos contra una sociedad que se regodeaba en una nueva forma de pedantería y poses extremas, que podían pasar como falsa erudición y de la cual cayeron presas las mu-

jerres de la época.

Sirviéndose de sus creaciones de ficción, Molière se complació en ridiculizar a personajes que no eran de su agrado, como ayer se pudo apreciar en el desarrollo de esta lectura, seguida con sumo interés por el numeroso público que llenó la sala de Los Águila en esta ya habitual conmemoración mirobrigense en el Día Mundial del Teatro. ■

EL MENSAJE

Un texto de John Malkovich para la promoción teatral

“El Instituto Internacional del Teatro de la Unesco me ha honrado con su petición de realizar este mensaje en la conmemoración del 50 aniversario del Día Mundial del Teatro. Voy a dirigir estas breves consideraciones a mis compañeros del teatro, “Que vuestro trabajo sea convincente y original. Que sea profundo, conmovedor, reflexivo y único. Que nos ayude a reflejar la cuestión de lo que significa ser humano y que dicho reflejo sea guiado por el corazón, la sinceridad, el candor y la gracia. Que superéis la adversidad, la censura, la pobreza y el nihilismo, algo a lo que, ciertamente, muchos de vosotros estaréis obligados a afrontar. Que seáis bendecidos con el talento y el rigor necesarios para enseñarnos cómo late el corazón humano en toda su complejidad, así como con la humildad y curiosidad necesarias para hacer de ello la obra de vuestra vida. Y que sea lo mejor de vosotros lo que consiga enmarcar esa que es la pregunta más básica de todas: ¿Cómo vivimos? ¡Buena Suerte!”

JONH MALKOVICH

Actor, productor, guionista y director norteamericano

Actor, productor, guionista y director estadounidense, aunque por encima de todo, John Malkovich es artista de teatro. Tras descubrir el teatro a principios de los setenta en la Universidad de Illinois, fundó en 1976 y junto a Terry Kinney, Jeff Perry y Gari Simise la Steppenwolf Theater Company, en homenaje a la novela de Herman Hesse. Alcanzó la fama en el cine con su interpretación de Valmont en *Las amistades peligrosas* de Choderlos de Laclos llevada al cine por Stephen Frears, en la que compartía cartel con Michelle Pfeiffer y Glenn Close. Con este personaje, que supone un paso significativo en su carrera, comienza una trayectoria profesional que le ha llevado a participar en más de setenta películas, tanto en Estados Unidos como en el extranjero. Ha sido nominado en dos ocasiones a los óscar por sus papeles en *En un lugar del corazón* (1984) y *En la línea de fuego* (1994), y ha recibido numerosos premios y nominaciones por su participación en películas como *Los gritos del silencio* o *Cómo ser John Malkovich*.